

Praxisorientierte Fortbildungskonzepte zu Gruppenunterricht, Musikpraxis und Ensemblespiel mit neuer und kreativer Pädagogik, Spielkonzepten und individuellen Unterrichtsmaterialien.

Die Themen sind vielseitiges gemeinsames Lernen und eine lebendige Musikpraxis von Anfang an z.B. im Ensemblespiel, in der Liedbegleitung, im musikalischen Üben und mit Lernspielen.

Inhalte der Fortbildungen sind Konzepte, Materialien und methodische Wege für das gemeinsame Musizieren im Bereich des instrumentalen Einstiegs. Sie stellt praxiserprobte Bausteine für einen lebendigen Unterricht vor, der die Stärke und die Dynamik der Gruppe nutzt und gleichzeitig ein nachhaltiges instrumentales Lernen gewährleistet.

Probenpädagogik für Gitarrenensembles

Das Ensemblespiel ist das wichtigste Ergänzungsfach zum individuellen Gitarrenunterricht. Es werden Standardspieltechniken beim Musizieren geübt und vertieft und darüber hinaus wichtige Kompetenzen des Musizierens erlernt, die in der Ensemblepraxis einen idealen Rahmen finden. Schon mit leeren Saiten und wenigen technischen Hilfsmitteln erklingen Basslinien, Klangflächen, rhythmische Muster oder freie Improvisationen und eröffnen Spielräume für ein spannungsreiches Ensemblespiel von Anfang an. Konzepte für komplexe und leistungsorientierte Ensemblekultur in Mittel- und Oberstufe.

Folgende Module können enthalten sein:

Themenkomplex gemeinsam lernen und musizieren

- *Rahmenbedingungen & Unterrichtsformen*: gute Rahmenbedingungen für erfolgreichen Gruppenunterricht und mögliche Unterrichtsformen in Musikschulen und Kooperationen
- *Ziele und Inhalte* - Chancen und Grenzen von Gruppenunterricht
- *Methodisch-didaktische Konzepte*: Teamteaching, Probenpädagogik, Planung und Dokumentation von Gruppenunterricht
- *Unterrichtsmaterialien*: Konzepte und methodische Wege; Literaturbörse für Ensembles und Gruppenunterricht.
- *Kleinstschrittige Didaktik*: grundlegende vielseitige Spieltechniken in einfacher Ausprägung für das gemeinsame Musizieren von Anfang an; eine gute Fachdidaktik und instrumentale Entwicklung ist auch in Gruppen möglich!
- *Binnendifferenzierung*: differenzierte Anforderungen für heterogene Gruppen sind der Schlüssel für individuelle Förderung auch in großen Gruppen. Maßgeschneiderte Arrangements für die Praxis in Kleingruppenarbeit.
- *Spiele und Spielformen*: Modulares Musizieren ohne Noten, spielerisches Erlernen der Notenschrift z.B. mit Kartenspielen oder das Training musikalischer Kommunikation z.B. im Frage-Antwort Modus machen nicht nur den SchülerInnen Spaß!
- *Technik und Üben*: Ritualisierte Spieleinheiten trainieren das Üben und technische Standards; aus Üben wird Musizieren!
- *Analyse von Unterricht*: Videosequenzen und Ablaufprotokollen.
- *Unterrichtsdynamik und Störungen*: Umgang mit dynamischen Gruppen und das neuralgische Thema "Störungen".
- *Nachhaltigkeit und Wirkung von Gruppenunterricht*: Erfahrungsberichte und Strukturdebatte; Quo vadis Musikschule?

Themenkomplex Ensemblespiel

- *Spielräume*: erstes Ensemblespiel mit Stimme, Körper und Instrument, musikalische Rollen, Call&Response, Kreisspiele, Improvisation, Live-Arrangement & Theaterspiele.

- *Üben im Ensemble*: aus Üben wird Musizieren!
- *Besetzungen & Stilistiken*: Sozialformen, musikalische Formen, verwandte und ergänzende Instrumente, Ensembleprojekte, Konzertvideos
- *Probenplanung & Probenpädagogik*: Probenmodelle, Vollbeschäftigung, Lernfelder, soziale Struktur & Kultur
- *Arrangement*: Handout Spielliteratur, Kleingruppenarbeit, Notation, Binnendifferenzierung, Modularität, Spiel ohne Noten
- *Literaturbörse* in kollegialen Fachaustausch
- *Leitungstechniken* in Gitarrenensembles

Clemens Völker unterrichtete 20 Jahre Gitarrenklassen, leitet die *Leistungsklasse Gitarre* an der JMS und das *Farmsener Gitarrenensemble* und wurde mehrfach Preisträger bei Orchesterwettbewerben. Die dreibändige "Gitarrenklasse" (AMB-Verlag) ist ein erfolgreiches Standard-Lehrwerk für den Gruppenunterricht; für JeKI-Hamburg hat er den Lehrplan entwickelt. An der *Hochschule für Musik und Theater* leitet er das *Kleynjans-Ensemble* und die Seminare für schulpraktisches Gitarrenspiel und Fachdidaktik&Methodik Gitarre. →[Voelkermusik](#)

Archiv:

05/26 Lebendiges Lernen und Musizieren mit Gitarren; VDM Sachsen/MS Leipzig
 05/26 Ensemblespiel und Arrangement; Schorfheide Joachimsthal, VdMK Brandenburg
 03/26 Gemeinsam lernen und Musizieren; LVDM Hessen, MS Kassel
 04/24 Ensemblespiel mit Gitarren; LVdM Niedersachsen, MS Oldenburg
 03/24 Arrangement und Ensemblespiel; Schorfheide Joachimsthal, VdMK Brandenburg
 03/23 Arrangement für Gruppen und Ensemble; LVDM Hessen, MS Lampertheim
 11/22 Gitarrenklasse; HfM Dresden
 11/22 Starke Gitarrengruppen; digitaler Fortbildungskalender, Musikschulwerk Niederösterreich
 09/22 Workshops Gruppe & Ensemble; 11. Fachtagung des VdMK Brandenburg
 06/22 Gitarrenklassen; HfMdK Frankfurt
 06/22 Arrangement und Ensemblespiel; Blankenfelde, VdMK Brandenburg
 04/22 Starke Gitarrengruppen; LVDM Hessen; MS Viernheim
 04/22 Lebendiges Lernen und Musizieren mit Gitarren; LVDM Niedersachsen; MS Hannover
 02/20 Starke Gitarrengruppen; LVDM Niedersachsen; MS Stade
 02/19 Ensembletag der MS Wiesbaden
 02/19 Starke Gitarrengruppen; LVDM Hessen, MS Bad Vilbel
 03/18 Gitarrenklassen; LVDM Hessen, MS Lampertheim
 02/18 Gitarrenklassen; MS Wiesloch
 11/17 ZusammenGitarreSpielen; MS Osnabrück
 09/17 Literatur und Spielideen für Gitarrenensembles; LMA Hamburg
 02/17 Einfach Gitarre Spielen; LI Hamburg
 11/16 Hamburger Jekitag; Methoden eines ergebnisorientierte Gruppenunterrichts
 05-16 LVDM Brandenburg / Workshops beim Leitertreffen Gitarrenklassen
 11-15 Starke Gitarrengruppen; Musikschule Wolfsburg
 11-14 Gitarrenklassen; Musikschule Würzburg
 08-14 Starke Gitarrengruppen; Musikschule Zürich
 05-14 Gitarrenklassen; Musikschule Wiesloch
 02-14 Lust auf Gitarrenklassen / Fortsetzung; VDM Hessen, MS Frankfurt
 11-13 Jeki-Gitarrentag; Workshop "Arrangement & Leitung"; LMA Hamburg / JMS Hamburg
 09-13 VDM Mecklenburg-Vorpommern / MS Stralsund - Workshop "Starke Gitarrengruppen"
 04-13 Musikschule Vorarlberg / Bregenz - Fortbildung "Starke Gitarrengruppen"
 04-13 VDM-Baden Württemberg / MS Stuttgart; Symposium Klassenmusizieren Gitarre
 02-13 VDM Hessen / MS Frankfurt; Fortbildung "Lust auf Gitarrenklassen"
 03-12 Musikschule Ludwigshafen - Fortbildung "Gitarrenklasse"
 09-10 Workshop zum 4. Jeki-Tag Hamburg - zweijähriger Instrumentalunterricht Gitarre
 05-10 Workshop zum 3. Jeki-Tag Hamburg - die ersten zwölf Wochen
 11-09 Musikhochschule Bremen - Fortbildung "Gitarrenklasse"
 11-08 Jekiworkshop; staatliche Jugendmusikschule Hamburg und Hamburger Konservatorium
 10-08 Symposium Klassenmusizieren; Hamburger Gitarrenfestival